

## «Το υπουργείο Παιδείας αγνοεί την αρχαιολογική έρευνα»

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ  
Του ΣΑΚΗ ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗ

**«Αντιπαράθεση» προκαλεί και πάλι η Βεργίνα ανάμεσα σε αρχαιολόγους του υπουργείου Πολιτισμού και του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Η αντιπαράθεση εκδηλώθηκε χθες, πρώτη μέρα του 21ου Αρχαιολογικού Συνεδρίου για το Ανασκαφικό Έργο στη Μακεδονία και τη Θράκη, με οκτώ συνολικά ανακοινώσεις για τη Βεργίνα από τους μεν και τους δε.**

Αιτία, η έλλειψη χρηματοδότησης που αντιμετωπίζουν οι πανεπιστημιακοί, τη στιγμή που το ΥΠΠΟ χρηματοδότησε με 2,5 εκατ. ευρώ από το πρόγραμμα «Πολιτισμός» την ανασκαφή τού, εμβαδού 12 στρεμμάτων, περιλαμβανομένου ανακτόρου της Βεργίνας -για πολλούς ο Παρθενώνας της Μακεδονίας- από την ΙΖ' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων. Τα χρήματα, σημειωτέον, εξασφάλισε ο τέως γ.γ. του ΥΠΠΟ, Χρήστος Ζαχόπουλος.

Με ιδιαίτερη ικανοποίηση, η αρχαιολόγος της ΙΖ' ΕΠΚΑ Αγγελική Κοτταρίδη ανακοίνωσε τα αποτελέσματα της α' φάσης της ανασκαφής στο ανάκτορο της Βεργίνας, στην οποία πήραν μέρος περισσότεροι από 80 συνεργάτες, επιστήμονες, τεχνικοί και εργάτες.

Ενώ η καθηγήτρια Αρχαιολογίας του ΑΠΘ Χρυσούλα Σασσογλου-Παλιαδέλλη, αν και χαιρέτισε την πρωτοβουλία του ΥΠΠΟ να χρηματοδοτήσει γενναία την ΙΖ' ΕΠΚΑ για την ανασκαφή στο ανάκτορο της Βεργίνας, υπογράμμισε με έμφαση ότι το ΑΠΘ είναι ο «πνευματικός δικαιούχος της επιστημονικής δημοσίευσης του ανακτόρου της Βεργίνας». Σημείωσε τη χρόνια παρουσία του στη Βεργίνα, αρχικά με τον καθηγητή Ρωμαίο, που ξεκίνησε τις ανασκαφές, και μετά με τον Μανόλη Ανδρόνικο, που έφερε στο φως τους βασιλικούς τάφους. Και τόνισε με νόημα ότι το ΑΠΘ έχει δηλώσει εμπράκτως, «αφού άλλωστε το δικαιούται», την πρόθεση της πανεπιστημιακής κοινότητας να συνεργαστεί με τις υπηρεσίες του ΥΠΠΟ στο έργο που «πρόσφατα» ξεκίνησε η ΙΖ' ΕΠΚΑ.

Παράλληλα τόνισε την πενιχρή οικονομική υποστήριξη που έχουν οι αρχαιολόγοι του ΑΠΘ από το υπουργείο Παιδείας και το κατηγόρησε ότι «φαίνεται να αγνοεί εδώ και πολλά χρόνια τη μέγιστη συμβολή των συστηματικών πανεπιστημιακών ανασκαφών, εν γένει, στην αρχαιολογική έρευνα».



**Οι «στρατιές» των προνομιούχων αρχαιολόγων της ΙΖ' ΕΠΚΑ που με χρήματα που εξασφάλισε ο Χρ. Ζαχόπουλος από το πρόγραμμα «Πολιτισμός» ανασκάπτουν το περιλαμβανομένο ανάκτορο της Βεργίνας**



**Ψηφιδωτό από το δάπεδο του Φιλίππου Β' στη Βεργίνα**

Αποτέλεσμα αυτής της φτώχειας ήταν το ΑΠΘ να αντιπαρατάξει μόνο δύο καθηγητές και ελάχιστους συνεργάτες φοιτητές για τη συνέχιση της δικής του έρευνας απέναντι στο «στρατό» των 80 συνεργατών της ΙΖ' ΕΠΚΑ. Εννοούσε τον καθηγητή του Τμήματος Αγρονόμων-Τοπογράφων-Μηχανικών της Πολυτεχνικής Σχολής του ΑΠΘ Πέτρο Πατιά, ο οποίος «χωρίς καμιά οικονομική υποστήριξη, χάρη μόνον στη φιλοτιμία και το επιστημονικό ενδιαφέρον του ίδιου, των συνεργατών και των φοιτητών του» συνεργάστηκε με την ίδια, την ομάδα και τους φοιτητές της για να ολοκληρώσουν την πρώτη φάση μιας φιλόδοξης εφαρμογής για τη φωτογραμμετρική αποτύπωση του ανακτόρου και την ηλεκτρονική καταγραφή των αρχιτεκτονικών του μελών σε βάση δεδομένων, ως προϋποθέσεων για τη δημοσίευσή του.

Αντίθετα, ο «στρατός» της ΙΖ' ΕΠΚΑ προχώρησε σε εκτεταμένη ανασκαφή στο ανάκτορο της Βεργίνας, με αποτέλεσμα η Αγγ. Κοτταρίδη να ανακοινώνει με βεβαιότητα ότι ο εμπνευστής του δεν μπορεί να ήταν άλλος από το Φίλιππο Β'. Και ότι το ανάκτορο της Βεργίνας ήταν το μόνο ανάκτορο της κλασικής Ελλάδας, που ήταν ταυτόχρονα η έδρα της πολιτικής εξουσίας και κέντρο πνευματικής δημιουργίας.

Η Αγγ. Κοτταρίδη υπογράμμισε: «Πιστεύω πως το καλοκαίρι του 336 π.Χ. ο εκλεγμένος ηγεμόνας όλων των Ελλήνων, ο βασιλεύς των Μακεδόνων και κυρίαρχος των Βαλκανίων, Φίλιππος Β', αποφάσισε να γιορτάσει με τον πιο λαμπρό τρόπο την παντοδυναμία του στις Αιγές. Είχε έτοιμο εδώ ένα παλάτι αντάξιό του για να φιλοξενήσει και να εντυπωσιάσει τους προσκεκλημένους του, ένα κτήριο μοναδικό και πρωτοφανές, από σύμβολο της εξουσίας του. Το κτήριο όπου συνάντησε τη μοίρα του και βρήκε το θάνατό του. Ενα αληθινό μνημείο μεγαλοπρέπειας, λειτουργικότητας και μαθηματικής καθαρότητας. Λαμπρό και τεράστιο οικοδόμημα, με μεγάλες αίθουσες και ιδιαίτερης ομορφιάς και τεχνοτροπίας ψηφιδωτά δάπεδα, όπως αυτό της κεντρικής αίθουσας με την παράσταση της αρπαγής της Ευρώπης από τον ταύρο Δία, με την οποία ο Φίλιππος Β' δήλωνε κάτι που για πρώτη φορά έκανε Έλληνας βασιλιάς, κυρίαρχος της ηπείρου της Ευρώπης. Αυτό το λαμπρό, τεράστιο και πανάκριβο οικοδόμημα αποτελεί μέρος ενός μεγάλου οικοδομικού προγράμματος, που είχε στόχο να λαμπρύνει και να εκσυγχρονίσει τις Αιγές, την πρώτη πόλη των Μακεδόνων, το λίκνο των Τημενιδών».

**ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ - 14/03/2008**