

ΣΚΟΥΠΙΔΟΤΟΠΟΣ ΤΟ ΔΑΣΟΣ ΚΟΝΤΑ ΣΤΗΝ ΠΑΝΑΓΙΑ ΣΟΥΜΕΛΑ

Καταγγελία Ν.Ε. ΤΕΕ Ημαθίας



Την «παράνομη και πρωτοφανή» -όπως τη χαρακτηρίζει- ενέργεια απόρριψης προϊόντων εκσκαφής σε δασική έκταση πλησίον της ιερής μονής Παναγίας Σουμελά, καταγγέλλει η Νομαρχιακή Επιτροπή Ημαθίας του ΤΕΕ. Παράλληλα, με επιστολή της προς το Δασάρχη Βέροιας, το αρμόδιο τμήμα της νομαρχιακής αυτοδιοίκησης Ημαθίας και τον πρόεδρο του δημοτικού συμβουλίου, καταγγέλλει την απόρριψη υλικού και από άλλο έργο, που υλοποιήθηκε στην ίδια περιοχή.

Το πρώτο, βραχώδες υλικό προέκυψε από την εκσκαφή κτιριακού έργου, που υλοποιείται από το Ίδρυμα Παναγία Σουμελά (δωρεά αδελφών Μελισσανίδη). «Η απόρριψη των μάζων στο συγκεκριμένο σημείο, λίγα μέτρα από τη Μονή και ορατό από το δρόμο που οδηγεί σε αυτήν, συνιστά βάναιυση προσβολή του πολιτισμού μας, που μας εκθέτει ως κοινωνία, στους χιλιάδες επισκέπτες της Μονής και όχι μόνο», υπογραμμίζεται στο κείμενο της καταγγελίας της ΝΕ.

Σε άλλο σημείο, στην ίδια περιοχή, απερρίφθησαν υλικά (σπείρες καλωδίων), που προέκυψαν από την κατασκευή άλλου έργου (οπτικές ίνες), με συνέπεια τη μετατροπή του πανέμορφου δάσους σε σκουπιδότοπο.

«Απαιτούμε τις συντονισμένες ενέργειες όλων των αρμόδιων φορέων, ώστε να αποκατασταθεί η βλάβη που υπέστη το φυσικό περιβάλλον και να καταλογισθούν οι ευθύνες εκεί που ανήκουν», τονίζεται στην καταγγελία που υπογράφει ο πρόεδρος της ΝΕ, Γεώργιος Ουρσουζίδης. ■



ΕΝΑ... ΕΙΚΟΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης



Όταν ο Βενζαμίν έγραφε για την τεχνική αναπαραγωγή του έργου τέχνης, εντυπωσιασμένος από τις δυνατότητες της φωτογραφίας και του κινηματογράφου, σίγουρα δε θα μπορούσε να φανταστεί πως στη σημερινή εποχή οποιοσδήποτε θα είχε πρόσβαση σε συλλογές και μουσεία του κόσμου. Η σύγχρονη τεχνολογία και το διαδίκτυο επιτρέπει στον καθένα από εμάς, την παρατήρηση έργων τέχνης, ακόμη και των πιο κρυφών τους λεπτομερειών, αλλάζοντας τη σχέση του μουσείου και του θεατή. Το μουσείο δεν αντιμετωπίζεται πλέον ως «μυαλωείο» αλλά προσφέρει δυνατότητες γνώσης και ψυχαγωγίας βασισζόμενες σε μια διαδραστική σχέση.

Μουσεία και Διαδίκτυο

Το Μουσείο ως ζωντανός οργανισμός πάντα επιζητούσε και θα συνεχίσει να επιζητά την επικοινωνία με το κοινό. Στις μέρες μας ο πιο εύκολος και γρήγορος τρόπος είναι το Internet με τα μεγαλύτερα Μουσεία του κόσμου να δημιουργούν ιστοσελίδες με οπτικοακουστικές «απολαύσεις» για να προσελκύσουν τους χρήστες και να προωθήσουν τις εκθέσεις τους.

Όσον αφορά τα περισσότερα ελληνικά μουσεία, μέχρι πρότινος είχαν και έχουν σελίδες στο διαδίκτυο που ακολουθούν ως μοντέλο τα πληροφοριακά έντυπα (electronic brochure), τους χάρτες και την ιδέα της ξενάγησης. Και γράφω «μέχρι πρότινος» διότι το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης της Θεσσαλονίκης, με αφορμή τη συμπλήρωση 30 χρόνων δυναμικής παρουσίας στην πολιτιστική ζωή της πόλης, ξέφυγε από τη μορφή του ηλεκτρονικού εντύπου και προσφέρει ένα νέο τρόπο επαφής και γνωριμίας με το κοινό: Το Εικονικό Μουσείο.

Ένα... εικονικό Μουσείο

Σύμφωνα με τη σύγχρονη μουσειολογική προσέγγιση υπάρχει μια μετατόπιση του ενδιαφέροντος από το ίδιο το αντικείμενο στο πλαίσιο αναφοράς του, στις πληροφορίες που το αφορούν, στις ιδέες που το περιβάλλουν. Αυτή η παράμετρος σε συνδυασμό με την ανάγκη επικοινωνίας του μουσείου με το κοινό και της συμβολής του τόσο στην εκπαίδευση όσο και στην ψυχαγωγία του, υποβάλλουν και θα μπορούσε κανείς να πει ότι επιβάλλουν τη χρήση των Νέων Τεχνολογιών της Πληροφορικής. Εκτός από τα πολυμέσα και τα οπτικοακουστικά εκθέματα που έχουν χρησιμοποιηθεί στο παρελθόν από μουσεία, το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης αξιοποίησε τη δυναμική που προσφέρεται από μια σειρά διαδραστικών μεθόδων και νέων μέσων προβολής που ανοίγουν νέους ορίζοντες στη δημιουργία πρωτοποριακών και πολύπλευρων εμπειριών.

Το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης-Εικονικό Μουσείο είναι ένα πρόγραμμα τρισδιάστατης ψηφιοποίησης του Μουσείου και επιλεγμένων έργων που ολοκληρώθηκε πρόσφατα και υλοποιήθηκε στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος, «Κοινωνία της Πληροφορίας», με

ανάθεση στην εταιρία Logismos Συστήματα Πληροφορικής ΑΕ και την επιστημονική ευθύνη του Τμήματος Τοπογράφων Μηχανικών του Α.Π.Θ. και θέτει ως στόχο τη φρέσκια ματιά της σύγχρονης τέχνης.

Το Εικονικό Μουσείο δημιουργήθηκε με τη βοήθεια των νέων τεχνολογιών, και αποτελεί μια λογικά συνδεδεμένη συλλογή μουσειακών αντικειμένων που έχουν ψηφιοποιηθεί με διάφορους τρόπους. Χάρη στη δυνατότητα να συνδέονται μεταξύ τους μέσω διαφόρων σημείων πρόσβασης, έχει τη δυνατότητα να υπερβεί τις παραδοσιακές μεθόδους επικοινωνίας και διαδραστικότητας με τους επισκέπτες του μουσείου, αφού είναι ευέλικτο τόσο στην ικανοποίηση των αναγκών, όσο και των ενδιαφερόντων τους.

Επιπλέον το Εικονικό Μουσείο απευθύνεται σε ένα ευρύ φάσμα χρηστών, αφού δίνει τη δυνατότητα για διαφορετικό βάθος και λεπτομέρεια πληροφορίας προσαρμοσμένα στις ανάγκες ομάδων χρηστών με διαφορετικές ανάγκες, ενδιαφέροντα, γνωστικές ικανότητες, γλώσσα, προτιμήσεις, ηλικία κ.α.. Οι χρήστες μπορεί να είναι τόσο ερευνητές, όσο και σπουδαστές ή και απλά ενδιαφερόμενοι για τα εκθέματα των μουσείων, δηλαδή εικονικοί τουρίστες.

Στην οθόνη παρουσιάζονται περίπου 100 τρισδιάστατα έργα της συλλογής καθώς και αντίγραφα διάσημων δημιουργιών, με βάση τα οποία ο επισκέπτης θα έχει την ευκαιρία να δημιουργεί τη δική του αίθουσα μέσα στο Εικονικό Μουσείο. Ο χρήστης θα επιλέγει κάποια από τα έργα, με τα δικά του πάντα κριτήρια και θα υιοθετεί το ρόλο του επιμελητή σε ένα ξεχωριστό και δημιουργικό παιχνίδι. Επιπλέον η έκθεση του θα έχει και «κοινό», αφού θα υπάρχει δυνατότητα κοινοποίησης στους φίλους του!

Το Εικονικό-Μουσείο του ΜΜΣΤ ωστόσο, δεν σταματά εκεί αλλά προτείνει και ένα εκπαιδευτικό παιχνίδι που προσφέρει στον ενδιαφερόμενο την ευκαιρία να ενημερωθεί για τον τρόπο με τον οποίο ερμηνεύονται και κατανοούνται τα έργα. Σύμφωνα με το ICOM (International Council of Museums) εξάλλου, εκτός από τον τύπο του εικονικού μουσείου που ακολουθεί το μοντέλο του πληροφοριακού εντύπου και του μουσείου που δίνει ιδιαίτερη σημασία στο περιεχόμενο, υπάρχει κι ένα τρίτο είδος που υπογραμμίζει κυρίως την εκπαιδευτική του διάσταση. Έτσι, με τη χρήση τρισδιάστατων γραφικών, animation κ.α. και βασισμένο κυρίως στη θεωρία του εποικοδομητισμού (constructivist theory) το εικονικό μουσείο φροντίζει να βοηθήσει τους εικονικούς επισκέπτες να δημιουργήσουν, να 'χτίσουν' οι ίδιοι τη γνώση τους.

Με μια μόνο επίσκεψη στο πρωτότυπο Μουσείο ο επισκέπτης κατανοεί πως η σύγχρονη τέχνη ίσως να μην είναι τελικά τόσο δυσνόητη και βαρετή, αλλά πως αξίζει μια ευκαιρία. Ένα βήμα λοιπόν πιο κοντά στην τέχνη, την κατανόησή της, την εφαρμογή της και την αισθητική, μας φέρνει όλους με το συγκεκριμένο έργο του το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Ας το απολαύσουμε.

Η επίσημη παρουσίαση πραγματοποιήθηκε το Σάββατο 14 Φεβρουαρίου 2009, στο αμφιθέατρο του Μουσείου. ■